

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Школа № 60 имени Героя Российской Федерации Д.О. Миронова»

РАССМОТРЕНО на ШМО

СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1 от

Зам. директора по УР

60»

«30» августа 2018 г.

«31» августа 2018 г.

Руководитель ШМО

*Голубева Е.А.* — *Ефр*

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Школа №

В.В. Андреев

«  » 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**на 2018-2019 учебный год**

по литературе

Уровень обучения (класс) основное общее, 9 класс

Общее количество часов: 102

Количество часов в неделю 3 Уровень базовый

Учитель Голубева Е.А.

Программа разработана на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Примерная программа по русскому языку и литературе.

Учебник, автор Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. и др. Литература. В 2-х частях

Издательство, год издания Издательство «Просвещение» 2014 г.

## Планируемые результаты

	личностные	метапредметные			предметные
		регулятивные	познавательные	коммуникативные	
<b>Ученик научится</b>	<p>Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.</p> <p>Проявлять готовность к самообразованию</p>	<p>Основам прогностирования</p>	<p>Проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;</p> <p>устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</p> <p>понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении); обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);</p> <p>подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);</p>	<p>Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи</p>	<p>Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</p> <p>интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <p>воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные</p>

			<p>проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач</p>		<p>ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</p>
<p><b>Ученик получит возможность научиться</b></p>	<p>Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества. Определять</p>	<p>Основам саморегуляции эмоциональных состояний. - Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и</p>	<p>Осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;</p>	<p>Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. В совместной</p>	<p>Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста,</p>

	<p>необходимость ответственности и долга перед Родиной. Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.</p> <p>Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.</p> <p>Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.</p>	<p>препятствия на пути достижения целей.</p>	<p>записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); строить логическое рассуждение, включающее установление</p>	<p>деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей</p>	<p>видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>
--	--	--	--	---	--

			причинно-следственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.		
--	--	--	--	--	--

### Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	В том числе контрольные работы (уроки пр)
1.	Введение	1	-
2.	Из древнерусской литературы	3	-
3.	Из литературы 18 века	8	1
4.	Из русской литературы 19 века	59	6
5	Из русской литературы 20 века	24	2
6	Из зарубежной литературы.	4	-
7	Итоговое тестирование	1	1
8	Резерв	2	-
	Итого	102	10

### Содержание учебной программы

№	Наименование раздела/темы	Количество часов	Содержание
1	Введение	1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова.
2.	Из древнерусской литературы	3	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы
3	Из литературы 18 века	8	Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма. <b>Михаил Васильевич Ломоносов</b> . Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия...». Прославление Родины, мира, науки и

		<p>просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</p> <p><b>Гаврила Романович Державин.</b> Жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный» русский слог Державина и его особенности.</p> <p><b>Николай Михайлович Карамзин.</b> Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Стихотворение «Осень».</p> <p>Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм</p>
Из русской литературы 19 века	59	<p><b>Василий Андреевич Жуковский.</b> Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, пугающий пейзаж и т.д. Теория литературы. Баллада. Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Меткий афористический язык. Особенности композиции.</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... «Евгений Онегин». Обзор содержания. Творческая линия. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Пушкинский роман в зеркале критики. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Теория литературы. Роман в стихах. Реализм. Трагедия как жанр драмы.</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. «Герой нашего времени». Обзор содержания. Первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Теория литературы. Понятие о романтизме. Психологизм художественной литературы. Психологический роман.</p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Жизнь и творчество. «Мертвые души»- история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Поэма в оценках Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи. Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета. Теория литературы. Комедия как жанр драматургии.</p>

		<p><b>Федор Михайлович Достоевский.</b> Слово о писателе. «Белые ночи».</p> <p>Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного. Роль истории Настеньки в романе. Теория литературы. Повесть.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p> <p>Из поэзии 19 века. Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и других поэтах. Многообразии талантов. Обзор с включением ряда произведений. Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.</p>
Из русской литературы 20 века	24	<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования.</p> <p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b> Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира.</p> <p><b>Михаил Александрович Шолохов.</b> Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация.</p> <p><b>Александр Исаевич Солженицын.</b> Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Теория литературы. Притча.</p>
		<p><b>Александр Александрович Блок.</b> Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Образы и ритмы поэта.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема России – главная в есенинской поэзии. <b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p> <p><b>Марина Ивановна Цветаева.</b> Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, любви. Особенности поэтики. <b>Николай Алексеевич Заболоцкий.</b> Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе</p> <p><b>Анна Андреевна Ахматова.</b> Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики.</p> <p><b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская</p>

			<p>глубина лирики. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. <b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки. Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека</p>
Из зарубежной литературы.	4		<p>Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...» Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина. <b>Уильям Шекспир.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). Философская глубина трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр. <b>Иоганн Вольфганг Гете.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). Философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция. Итоговый смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.</p>
Итоговое тестирование	1		Подготовка к итоговой аттестации
Резерв	2		



# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПРЕДМЕТ литература  
КЛАСС 9

КОЛ-ВО ЧАСОВ 102 (34 недели)

№ урока в курсе	№ урока в теме	Тема урока
<b>1 Введение – количество часов – 1 Литература и ее роль в духовной жизни человека</b>		
<b>Тема 1. Из древнерусской литературы количество часов – 3</b>		
2.	1	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси
3	2	Центральные образы «Слова...».
4	3	Основная идея и поэтика «Слова...».
<b>Тема 2. Из русской литературы XVIII века количество часов -8</b>		
5	1.	Классицизм в мировом искусстве.
6	2	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».
7	3	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
8	4	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».
9	5	Г. Р. Державин. «Памятник». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о Классицизм
10	6	Понятие о сентиментализме Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»
11	7	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»
12	8	Проверочная работа. Подготовка к итоговой аттестации
<b>Тема 3. Из русской литературы XIX века количество часов - 59</b>		
13	1.	Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (урок внеклассного чтения )
14	2.	Понятие о романтизме. В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор).
15	3.	В. А. Жуковский. «Невыразимое», «Море» Понятие об элегии.
16	4.	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Образ главной героини.
17	5.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).
18	6.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.
19	7.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: «век нынешний и век минувший»
20	8.	Образ Чацкого
21	9.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии
22	10.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.

23	11.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 1) Подготовка к итоговой аттестации
24	12.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 1) Подготовка к итоговой аттестации
25	13.	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика
26	14.	С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».
27	15.	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»
28	16.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».
29	17.	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.
30	18.	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.
31	19.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина (урок развития речи 2) Подготовка к итоговой аттестации
32	20.	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».
33	21.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.
34	22.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: анализ 1 главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни.
35	23.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: анализ 2 главы романа. Онегин и Ленский. Поместное дворянство. Татьяна и Ольга.
36	24.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: анализ 3. главы романа. Образ Татьяны. Письмо Татьяны
37	25.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: сюжет и композиция 4 главы романа. «Исповедь» Онегина
38	26.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: анализ 5 главы романа. Завязка трагического конфликта
39	27.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: анализ 6 главы романа. Гибель Ленского
40	28.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: анализ 7 главы. «Без Онегина»
41	29.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: Татьяна и Онегин в 8 главе. Проблема счастья в романе
42	30.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Образ автора
43	31.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.
44	32.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3) Подготовка к итоговой аттестации
45	33.	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).
46	34.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.
47	35.	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»
48	36.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.
49	37.	М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4) Подготовка к итоговой аттестации

50	38.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.
51	39.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.
52	40.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.
53	41.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение.
54	42.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина
55	43.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.
56	44.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.
57	45.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 5) Подготовка к итоговой аттестации
58	46.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэм
59	47.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города
60	48.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.
61	49.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.
62	50.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.
63	51.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.
64	52.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.
65	53.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.
66	54.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 6) Подготовка к итоговой аттестации
67	55.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.
68	56.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.
69	57.	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.
70	58.	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.
71	59.	Итоговое обобщение по теме «Из русской литературы XIX века» Подготовка к итоговой аттестации
<b>Тема 4. Из русской литературы 20 века количество часов - 24</b>		
72	1.	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.
73	2.	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».
74	3	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».
75	4	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».
76	5	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».

77	6	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
78	7	Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 7) Подготовка к итоговой аттестации
79	8	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы
80	9	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы
81	10	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.
82	11	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...».
83	12	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»
84	13	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Седьмая книга», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» (по выбору)
85	14	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Седьмая книга», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» (по выбору)
86	15	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание»
87	16	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы
88	17	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.
89	18	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».
90	19	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
91	20	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.
92	21	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...
93	22	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.
94	23	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.
95	24	Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 8) Подготовка к итоговой аттестации
<b>Тема 5. Из зарубежной литературы количество часов - 4</b>		
96	1	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).
97	2	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен).
98	3	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).
99	4	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).
100	<b>Итоговое тестирование количество часов - 1</b> Подготовка к итоговой аттестации	
101-102	<b>Резерв количество часов - 2</b>	