

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Школа № 60 имени Героя Российской Федерации Д.О. Миронова»

РАССМОТРЕНО на ШМО

Протокол № 1 от

«30» августа 2018 г.

Руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

«31» августа 2018 г.
ЕФК

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Школа №60»
В.В. Андреев

« » 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2018-2019 учебный год

по литературе

Уровень обучения (класс) основное общее, 6 класс

Общее количество часов: 102

Количество часов в неделю 3 Уровень базовый

Учитель Голубева Е.А., Гуськова Л.В.

Программа разработана на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Примерная программа по русскому языку и литературе.

Учебник, автор Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.. / Под ред. Коровиной В.Я. Литература. В 2-х частях
Издательство, год издания Издательство «Просвещение» 2015 г.

Планируемые результаты

	личностные	метапредметные			предметные
		регулятивные	познавательные	коммуникативные	
Ученик научится	<p>понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.</p> <p>Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.</p> <p>Оценивать свои и чужие поступки.</p> <p>Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.</p>	<p>планированию пути достижения цели.</p> <p>Установлению целевых приоритетов.</p> <p>Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p>	<p>пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;</p> <p>строить сообщение в устной форме;</p> <p>находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;</p> <p>ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;</p> <p>анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p>анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);</p> <p>осуществлять синтез как составление целого из частей;</p> <p>проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по</p>	<p>устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.</p> <p>Аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Задавать вопросы.</p> <p>Осуществлять контроль.</p> <p>Составлять план текста.</p>	<p>видеть черты русского национального характера в героях русских былин;</p> <p>учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</p> <p>пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы</p> <p>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</p> <p>адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</p> <p>воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>анализировать и истолковывать</p>

			самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом		произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
Ученик получит возможность научиться	понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом	учитывать условия выполнения учебной задачи. Выделять альтернативные способы достижения цели. Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).	выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов	продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).	рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии; сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	В том числе контрольные работы
1	Введение	1	
2.	Устное народное творчество	4	
3.	Из древнерусской литературы	1	
4	Из литературы XVIII века	1	
5.	Из русской литературы XIX века	42	2
6.	Из русской литературы XX века	29	2
7.	Из литературы народов России	2	
8	Произведения зарубежных писателей	17	
9	Повторение	3	1
10	Резерв	2	
	Итого	102	

Содержание учебной программы

№	Наименование раздела/темы	Количество часов	Содержание
1	Введение	1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
2.	Устное народное творчество	4	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного

			<p>обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</p>
3	Из древнерусской литературы	1	<p>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</p>
4	Из литературы XVIII века	1	<p>Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)</p>
5	Из русской литературы XIX века	42	<p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.</p> <p>Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи».</p>

Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

			<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнущся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</p>
6	Из русской литературы XX века	29	<p>А.И. Куприн «Чудесный доктор» Проблема сочувствия и сострадания в рассказе Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы главных героев. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).</p> <p>Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).</p> <p>Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).</p> <p>Писатели улыбаются</p> <p>Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе</p> <p>Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние</p>

			<p>учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p>Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</p> <p>Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.</p>
7	Из литературы народов России	2	<p>Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p>Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...". Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p>
8	Из зарубежной литературы	17	<p>Мифы народов мира . Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» .</p> <p>Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</p> <p>Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления)</p> <p>Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).</p> <p>Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой,</p>

			отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления). Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Притча (начальные представления)
9	Итоговые уроки	3	Выявление уровня литературного развития обучающихся.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПРЕДМЕТ литература
КЛАСС 6

КОЛ-ВО ЧАСОВ 102 (34 недели)

№ урока в курсе	№ урока в теме	Тема урока
1. Введение		количество часов-1
Устное народное творчество		количество часов 4
2.	1.	Понятие об обрядовом фольклоре.
3.	2.	Пословицы и поговорки.
4.	3.	Загадки
5.	4.	Р.Р. Урок-посиделки «Русский фольклор»
Из древнерусской литературы		количество часов-1
6.	1.	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».
Из русской литературы 18 века		количество часов-1
7.	1.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха»
Из русской литературы 19 века		количество часов- 42
8	1.	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей»
9	2.	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни».
10	3.	Басни И.А.Крылова. «Ларчик».
11	4.	Р.Р. Русская басня

12	5.	А.С.Пушкин. «И.И. Пущину». Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина
13	6.	А. С. Пушкин. «Узник». «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.
14	7.	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро» Мотив единства красоты человека, природы и жизни
15	8.	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина. ВН ЧТ.
16	9.	Р.Р. А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос
17	10.	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные
18	11.	«Дубровский»: бунт крестьян.
19	12.	«Дубровский»: история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.
20	13.	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.
	14.	«Дубровский»: композиция романа.
21	15.	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (уроки контроля).
22	16.	А.С. Пушкин «Повести Белкина»: проблемы и герои (урок внеклассного чтения)
23	17.	М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине.
24	18.	М. Ю. Лермонтов. «Листок».
25	19.	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер
26	20.	М. Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития речи)
27	21.	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.
28	22.	«Бежин луг»: образы крестьянских детей
29	23.	«Бежин луг»: картины природы.
30	24.	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (урок внеклассного чтения)
31	25.	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...»
32	26.	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Развитие понятия о пейзажной лирике.
33	27.	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика (урок развития речи).
34	28.	Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Автор и народ
35	29.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.
36	30.	Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фет
37	31.	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.
38	32.	«Левша»: образ главного героя

39	33.	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.
40	34.	«Левша» (урок развития речи) . Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос
41	35.	Н. С. Лесков. «Человек на часах» (урок внеклассного чтения)
42	36.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа
43	37.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.
44	38.	А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения)
45	39.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».
46	40.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»
47	41.	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...»
48	42.	Контрольная работа по теме «Из русской литературы 19 века »
Из русской литературы 20 века количество часов- 29		
49	1.	А.И.Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.
50	2.	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ
51	3.	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность
52	4.	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.
53	5.	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Образы-символы в сказке.
54	6.	А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. (урок внеклассного чтения).
55	7.	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».
56	8.	Д. С. Самойлов. «Сороковые».
57	9.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (урок выразительного чтения).
58	10.	А.Лиханов «Последние холода» (урок внеклассного чтения).
59	11.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.
60	12.	Главный герой рассказа и его бабушка.
61	13.	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев
62	14.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (урок развития речи). Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос
63	15.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.
64	16.	«Уроки французского»: стойкость главного героя.
65	17.	Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна
66	18.	В. М. Шукшин. «Критики»
67	19.	В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» (урок внеклассного чтения).
68	20.	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.

69	21.	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.
70	22.	Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)
71	23.	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»
72	24.	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»
73	25.	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».
74	26.	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.
75	27.	Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа (урок внеклассного чтения).
76	28.	Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков
77	29.	Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе (урок развития речи)
Из литературы народов России количество часов-2		
78	1.	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».
79	2	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов
Из зарубежной литературы количество часов- 17		
80	1	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла:«Скотный двор царя Авгия».Понятие о мифе
81	2	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки
82	3	Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения)
83	4	Геродот. «Легенда об Арионе» Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение
84	4	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде»
85	5	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея –борьба, преодоление препятствий
86	6	Гомер. «Одиссея»(урок внеклассного чтения).«Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец
87	7	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.
88	8	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы
89	9	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.
90	10	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.
91	11	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»
92	12	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.
93	13	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.

94	14	К.Воробьев «Немец в валенках» Нравственная оценка героев рассказа
95	15	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.
96	16	«Маленький принц» как философская сказка- притча. Маленький принц, его друзья и враги
97	17	«Маленький принц»: вечные истины в сказке
Итоговые уроки	количество часов- 3	
98	1	Выявление уровня литературного развития обучающихся. Итоговое тестирование
99	2	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»
100	3	Рекомендации к летним каникулам
101-102	Резерв-2 часа	